Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Red de Creación Escénica

Énfasis (lote) : Lote 11 – Teatro Experimenta y/o Musical

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Interdisciplinar

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 14 – Barrio El Poblado

Fecha: martes 22 de octubre Horario: 3:00 pm - 6:00 pm Lugar: Casa de la Cultura El Poblado

Artista Formador: Luisa Fernanda Escobar Isaza

Observaciones proceso de exploración artística

1. Tejido de maquillaje y vestuario:



Con color plasmo lo que el universo de mi inconsciente no me permite nombrar... La muerte misma, que habita en el rincón de cada mirada...

- **Presentación de propuesta de ideas de maquillaje y vestuario:** en el primer momento de la sesión, las practicantes de maquillaje y vestuario de la Universidad de Antioquia, Alejandra Orozco Valencia y Merly Vanessa Gonzáles Girón, presentaron sus propuestas para la obra, basándose en los referentes entregados y las ideas discutidas previamente en el ensayo realizado en Elemental Teatro. Durante su presentación, socializaron con el grupo el cronograma que habían pactado con la artista formadora, lo que permitió establecer un marco claro para el desarrollo de su trabajo. Para facilitar el proceso creativo, entregaron a los estudiantes figurines en papel, con el objetivo de que presenten sus propios bocetos e ideas de maquillaje y vestuario para la próxima clase; en donde se harán ejercicios prácticos del mismo. Este intercambio fue fundamental para asegurar que la visión estética de la obra se alinee con las propuestas presentadas y fomente una colaboración efectiva entre todos los integrantes del laboratorio. A continuación se comparte el cronograma pactado con las practicantes:

Fecha	Actividad
7 Septiembre 2 horas	-Diseño del plan metodológico del proceso de creación
11 Octubre 2 horas	-Encuentro con la artista formadora del laboratorio y algunos integrantes para la socialización de las necesidades en términos de vestuario y maquillaje
15 Octubre	- Salida de campo con los participantes del laboratorio al Teatro Elemental para encontrar recursos disponibles para la intervención de vestuario.
22 Octubre 3 horas	-Conceptualización de vestuario y maquillaje y construcción de propuestas de facechart y bocetos por los integrante
29 Octubre 2 horas	-Taller de exploración con maquillaje artístico
5 Noviembre 2 horas	-Toma de medidas de los integrantes.
Esa semana 26 horas	-Desarrollar la propuesta de vestuario.
12 Noviembre 2 hora	-Prueba de vestuario.
12 Noviembre 3 horas	-Reformas y ajustes del vestuario para entrega final.
19 Noviembre 3 horas	-Prueba de vestuario y maquillaje final.
6 horas	-Acompañar el proceso de producción y muestra del ejercicio.

2. Tejido de voz, interpretación y textualidades:



- **Calentamiento de voz – acción vocal y corporal:** en este momento realizamos un pequeño calentamiento vocal con el objetivo de que los estudiantes aprendieran diversos ejercicios para calentar sus resonadores y aparato vocal, fundamentales para la puesta en escena. Trabajamos en la proyección de la voz y, posteriormente, articulamos el habla en conjunto con una partitura corporal, lo que nos permitió corregir aspectos como la proyección, la interpretación y la intencionalidad de los textos. Cada estudiante utilizó un fragmento de su texto de la obra, lo que facilitó la identificación de vicios vocales y proporcionó la oportunidad de hacer devoluciones personalizadas.

  En este análisis, se evidenció que el principal desafío vocal de los estudiantes radica en la proyección. Por ejemplo, María del Pilar Rodríguez mostró dificultades con la respiración, lo que le impide sostener su voz adecuadamente al recitar el texto. Por otro lado, Juan David Quirós presentó melismas particulares que necesita corregir, ya que sus entonaciones responden a un ritmo melódico personal, descuidando la intención de los textos. Es crucial que se cuestione no solo qué está diciendo, sino también por qué lo dice, para así fortalecer su conexión con el contenido y mejorar su interpretación general.

3. Tejido escénico / Tejido de creación experimental:



Ensayo general: finalmente, llevamos a cabo un ensayo general de la estructura de nuestra propuesta de obra, donde se corrigieron aspectos específicos de la interpretación y las acciones escénicas. Hicimos especial énfasis en el momento 3, titulado "Buenos días, señor sol - sociedad del espectáculo vs la muerte y la tragedia social", donde aún faltan textos por definir y persisten problemas en la interpretación. Asimismo, revisamos el momento 4, "Los Bichos – transfiguración de la muerte - miedo a los bichos – todos terminamos siendo bichos", identificando áreas que requieren atención.

Al finalizar estos momentos, nos percatamos de que necesitábamos articular el momento 5, que corresponde al final de la obra y debe abordar la idea de la muerte de la muerte, así como las reflexiones que hemos desarrollado en las diversas sesiones. En este sentido, discutimos varias propuestas para el cierre que respondieran al tema central, y se asignó la responsabilidad a las estudiantes que representan a las parcas para pensar en este posible final, incorporando las ideas surgidas en nuestras conversaciones.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

4. Tejido de memoria y reflexión:



- **Reflexión crítica frente a la sesión:** La presentación de las propuestas de maquillaje y vestuario permitió un importante intercambio creativo, aunque aún queda trabajo por hacer para integrar completamente estas ideas con la interpretación de los estudiantes. El trabajo vocal y corporal ha sido fundamental, pero la proyección y la intencionalidad de los textos siguen siendo desafíos clave que los estudiantes deben resolver. Además, el ensayo general evidenció que, aunque se han logrado avances, el cierre de la obra, centrado en la "muerte de la muerte", sigue siendo una pieza fundamental que requiere más reflexión y discusión para que todas las ideas converjan; también identificamos que hay estudiantes que no se saben sus propuestas de texto lo que resta a la hora de encontrar un ritmo y madurez en el ejercicio escénico. En resumen, el proceso ha sido valioso, pero aún queda trabajo por hacer en varias áreas para fortalecer la propuesta final.

- **Consolidación en la bitácora creativa:** cada participante se comprometió a consolidar sus ideas y reflexiones en su bitácora personal.

Otras observaciones particulares

En esta sesión nos visitó Ana María Otalvaro del equipo de investigación de la Red de Prácticas Artísticas; ella estuvo viendo parte del trabajo e hizo una entrevista a dos estudiantes y a la artista formadora; a la cual también le notificó que el laboratorio saldría en la publicación de la revista de la Red de Creación Escénica de esta vigencia; por lo que le dio los parámetros a la artista formadora para la construcción del artículo que debe realizar.

A esta sesión acudieron 14 estudiantes, grupo que se ha consolidado en asistencia permanente y que participa activamente del trabajo de puesta en escena.